

الريادة والتميز في مجال
الطباعة والأعمال التجاريةخدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات
والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر
خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

718188808 14october1968@gmail.com ايميل المؤسسة والصحيفة Adv.14october1968@gmail.com ايميل الإعلانات

الأربعاء 24 يوليو 2024 الموافق 18 محرم 1446 هـ - العدد 17693 - السنة 56 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال



زار مؤسسة حضرموت للثقافة وشارك في مهرجان «ألحان»

الوزير الإرياني يشيد بإسهامات مؤسسة العون التنموية ومركز حضرموت للدراسات



محافظ محافظة حضرموت، ولا يزال حتى اليوم رئيساً لقناة الصحفيين اليمنيين فرع حضرموت، شبوة، المهرة، سقطرى. وأشاد بالنشاطات الثقافية والصحافية والرياضية للشاحات، والتي شكلت علامة بارزة على تنوع جهوده وخدماته التي يقدمها للشباب والمجتمع ككل. مشيراً إلى توجيهات القيادة السياسية، والحكومة ممثلة بوزارة الثقافة السابق، وعضو مجلس المثقفين العرب، وعبر الوزير الإرياني عن تقديره للدور الأدبي والثقافي لبازورين سواء من داخل الوطن أو في بلاد المهجر.. مؤكداً حرص الوزارة على التواصل مع كل الشخصيات التي أبدعت في مجال الإعلام والثقافة والفنون، وتقدير ما قدموه خلال مسيرتهم العملية.

من جانبه عبر الوزير الإرياني، وتقديره لهذه الزيارة، التي تعكس حرص الوزارة على رعاية كل العاملين في المجال الإعلامي والثقافي. إلى ذلك، قام وزير الإعلام والثقافة والسياحة، بزيارة الشاعر صالح باوزير، مستشار وزارة الثقافة السابق، وعضو مجلس المثقفين العرب، وعبر الوزير الإرياني عن تقديره للدور الأدبي والثقافي لبازورين سواء من داخل الوطن أو في بلاد المهجر.. مؤكداً حرص الوزارة على التواصل مع كل الشخصيات التي أبدعت في مجال الإعلام والثقافة والفنون، وتقدير ما قدموه خلال مسيرتهم العملية.

وقدمه خلال مسيرتهم العملية. وقادته باوزير عن تقديره لهذه اللفتة الكريمة، من راعي الثقافة في اليمن.. مؤكداً على الاستمرار في مسيرة العطاء من أجل الوطن والمجتمع.

رافق الوزير الإرياني رئيس مجلس إدارة مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والنشر محمد باشراحيل ووكيل الوزارة عبدالباسط القاعدي وجعفر أبوبكر، والمدير التنفيذي لصندوق التراث وليد مهدي.



الرياض في نوفمبر القادم هو الأبرز.. مثمناً دور المايسترو محمد القوم، والفرقة الموسيقية. وشهد الإرياني على أهمية الاهتمام بالآلات الموسيقية القديمة وتقديهما في أعمال المؤسسة، وكذا العمل على الحفاظ على الأغاني التراثية القديمة من الاندثار.. مؤكداً على أهمية أن تعمل الشراكة بين الجانبين على تعزيز دور المسرح، وضرورة إنتاج مسرحيات تعرض في الفنون الفضاوية، مؤملاً أن يكون هناك مساح دائمة في عدن وحضرموت ومختلف المحافظات المحررة، وخلق شراكة وتنافس في الإنتاج والأداء المسرحي وتنويع ذلك بإعلان جائزة رئيس الجمهورية للمسرح. وكانت المدير التنفيذي مؤسسة حضرموت للثقافة، شروق الرمادي، قد ألت كلمة رحبت فيها بالوزير الإرياني.. مؤكداً على أهمية الشراكة المستدامة بين المؤسسة والوزارة والتي لها أثر كبير على الفعل الثقافي والفني في حضرموت واليمن عموماً.

واستعرضت الرمادي، وعدد من مدراء المشاريع أهم الفعاليات والأنشطة التي نفذتها المؤسسة خلال السنوات الماضية، وكذا أهم الفعاليات والبرامج المزمع إقامتها مستقبلاً، لاسيما في المجال الفني.

إلى ذلك، حضر وزير الإعلام والثقافة والسياحة، مهرجان "ألحان الزمن الجميل" الذي أقامته مؤسسة حضرموت للثقافة، على مسرح حضرموت الوطني بمدينة المكلا. وأعرب الإرياني، عن سعادته لحضور هذه الفعالية المهمة ومشاهدة الحراك الثقافي الكبير في محافظة حضرموت، والذي يأتي بالتزامن مع مهرجان البلدة السياحي وبدل على عراقة الفن والتراث الفني الحضرمي الأمر الذي أهله ليكون سفير اليمن في العالم.



الأخوي والنبيل ليس بغريب على الأشقاء في المملكة ويأتي في سياق دعم وإسناد الشريعة الشعب اليمني في مختلف المجالات. وقدم المدير التنفيذي للمؤسسة، شرحاً موجزاً عن دور المؤسسة في مجال الثقافة، حيث قامت بطباعة مجموعة من الكتب الثقافية والعلمية والأدبية والتاريخية تشجيعاً للكتاب والأدباء، كما رفدت قطاع المكتبات بمجموعة كبيرة من الكتب والمراجع، علاوة على إطلاق المبادرة الوطنية "اقتن كتابك مجاناً" لتشجيع على القراءة والاطلاع.

إلى ذلك قام وزير الإعلام والثقافة والسياحة، بزيارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بمدينة المكلا، والذي يعد من المراكز العلمية المستقلة، ويمارس نشاطه في مجالات الدراسات والبحوث التاريخية والترجمة. وأشاد الإرياني بدور المركز في دراسة تاريخ حضرموت وحضارتها وأعلامها والتوثيق التاريخية والوثائقية التراثية والإنسانية ونتاجها ونشرها، وحث القائمين على المركز على مضاعفة الجهود، ليصبح مرجعاً علمياً موثوقاً في كل ما يختص بتاريخ حضرموت وحضارتها العريقة.. معرباً عن تقديره للأنشطة والفعاليات الثقافية التي يقيمها المركز في هذا الخصوص.. مؤكداً حرص الحكومة على التعاون والتنسيق لكل ما من شأنه نجاح المركز في دوره الوطني لخدمة حضرموت واليمن عموماً.

رافق الوزير خلال الزيارة رئيس مجلس إدارة مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والنشر محمد باشراحيل، ورئيس قطاع التلفزيون في قناة حضرموت الفضائية مجاهد الحاج، ووكيل الوزارة عبدالباسط القاعدي، والمدير

المكلا / سبأ :
زار وزير الإعلام والثقافة والسياحة، معمر الإرياني أمس مؤسسة العون للتنمية بمدينة المكلا في محافظة حضرموت.

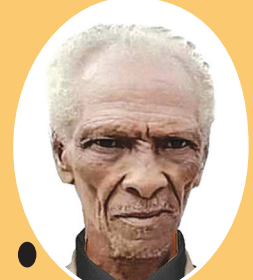
وأطلع الوزير، من المدير التنفيذي للمؤسسة العون للتنمية، الدكتور عبدالله بن عثمان، وأخصاصي العلاقات العامة بالمؤسسة عبدالله مقيدحان، على أقسام المؤسسة المختلفة، وطبيعة عملها حيث تسعى لتمكين الجهات المستهدفة من خلال منح نوعي مستدام الأثر في بيئة محفزة وفق أفضل الممارسات الدولية، لاسيما في مجال الصحة والتعليم الفني.

وأشاد الإرياني بشراكات المؤسسة الواسعة مع الوزارات والسلطة المحلية والمنظمات الدولية وما تتمتع به من شبكة علاقات قوية ومتنوعة، أبرزها الشراكة مع مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية في مشروع بناء مركز رعاية صحية أولية شامل في مدينة الهجرين التاريخية، وكذا مع البنك الإسلامي للتنمية في مشروع تمكين المنظمات غير الحكومية في اليمن للحد من الفقر في أربع محافظات يمنية، إضافة إلى الشراكة مع المفوضية السامية للاجئين في ثلاث محافظات يمنية.

وعبر الوزير الإرياني عن الشكر والتقدير لآل بن محفوظ على دورهم التنموي والاجتماعي والثقافي من خلال هذه المؤسسة والأعمال التي تقوم على أسس علمية، وغيرها من الأعمال التي تسهم في خدمة أبناء حضرموت. مثمناً دور مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية والبرنامج السعودي لتنمية وإعمار اليمن، كشرقاء بارزين لمؤسسة العون، ودعمهم للمشاريع التنموية.. مؤكداً أن هذا الدعم

هل من صحة
لإصلاح الواقع

أحمد علي مسرع



ظواهر عديدة اضحت مقلقة للغاية منها انتشار الكلاب الضالة واتساعها إلى الشوارع الرئيسية المقاربة لفرزات سيارات الأجرة وأسواق بيع الأسماك واللحوم، وكذا محاذاتها للمباني المدرسية.. بعض هذه الكلاب بدأت تنحو سلوكياً عدوانياً اكتسبته كما يقال من سلوكيات بعض الشيايب الصغار والذين كما يقال أيضاً دائماً ما يلجؤون إلى قذف هذه الكلاب بالحجارة دفاعاً وقائياً حتى لا تقترب منهم ويتضرروا من نهبها، وبالعادة المتكررة اضحى الشباب أول ما يشاهدون كلباً يقذفونه بالحجارة، والكلاب كلما شاهدت بني آدم يسير في الشارع سرعان ما تتسارع بالنباح والعدو نحو الضحية، وكل بحكم غريزة الحذر والدفاع عن الذات.

هذه الكلاب تكثر في الأحياء الشعبية البعيدة وبالتالي يكثر ضررها، ولعل هدير نباحها وعوائها وعدوانيتها سببه أنها لا تلقى ما يسد رمقها باعتبار هذه الأحياء الشعبية هي الأكثر فقراً وعوزاً.

الجهات المعنية واضعة الرجل على الغارب ولا من شاف ولا من درى، لذا اضع الأمر على عاتق الضمانر الحية وهم كثر، بأقول لهم (تصوروا فلذات الأكباد الذاهبين إلى مدارسهم صباحاً ترى كم هي المواجه المرعبة التي يتجرعونها يا هؤلاء).

ولعل الأمر لا ينحصر على قطيع الكلاب الضالة، بل الحمير ونهيقها أخذ له متسعاً مربعاً هو الآخر في قاموس حياتنا فلا غرو أن يشنن مسامعك نهيق الحمير ليل نهار وتتمرغ قديك بضعفاتها، وبالذات أرجل وأجساد فلذات أكبادنا الذين يحلو لهم اللعب واللهو بالشوارع، وهذا أن نجونا من رسفات الحمير.

الكل يشاهد هكذا مشاهد مرعبة يومياً نهاراً وليلاً، والكل لا يبالي وكأن الأمر لا يعيننا شيئاً يستحق حسمه بفعل فيروس الالمبالاة المستوطن عقولنا.. ولم يبق لنا سوى مناشدة من تبقي من أصحاب الضمانر الحية الكثر في مجتمعنا الجنوبي المدني بعد ما أخذ اليأس يفعل فعله في وجداناتنا وفقدنا جميعاً أمل إصلاح الأعوجاجات بهيبة النظام والقانون والتوعية الحضارية.. فالأمر - أي أمر الإصلاحات - قد تجاوز مقدرات ذوي الشأن الوظيفي الرسمي، ولم يعد من أمل لنا سوى الوثبة الجمعية المدنية والتي هي أحسن.

والله من وراء القصد.

اختتام ورشة للذكاء الاصطناعي بلحج

لحج / عادل قائد



ناقشت في لحنج الورشة العلمية الخاصة بتوظيف الذكاء الاصطناعي في التطبيقات البحثية لطلاب الدراسات العليا بجامعة لحج، عدداً من الأوراق العلمية، والرسائل المجانية، وكيفية استخدام الذكاء الاصطناعي في البحث والتنقيب العلمي والاستعانة في تحرير النصوص، وبعض الطرق التقنية الحديثة في الشبكة العنكبوتية، والتي تظلمها مركز المرأة للدراسات والتدريب والتنمية المستدامة بالشراكة مع قسم الكيمياء بكلية صير للعلوم والتربية.. وأشاد رئيس جامعة لحج الدكتور أحمد مهدي فضيل بتنفيذ مثل هذه الورش العلمية التي تعزز من مستوى طلاب الدراسات العليا بالجامعة، والحصول على المعلومات وتحليل البيانات وكيفية المخرجات الورشة وتطبيقها على الواقع بما يعزز من توظيف الذكاء الاصطناعي في التطبيقات البحثية للطلاب الباحثين بالدراسات العليا بالجامعة.

محافظ أبين ورئيس صندوق الطرق يدشان سفلة تبة العرقوب

أبين / سبأ :

وأكد محافظ أبين على أهمية هذا المشروع في منطقة العرقوب وما حولها، كون هذا الطريق يربط ما بين شقرة والناطق الوسطى في محافظة أبين، وكذا المحافظات الشرقية، ويستخدم لعبور المسافرين ونقل البضائع. ومن جانبه أكد المهندس الماس على أهمية مواصلة الجهود المبذولة لإنجاز المشروع وفقاً للمواصفات الفنية والهندسية وفي الموعد الزمني المحدد، من أجل افتتاح الطريق رسمياً وتسهيل حركة النقل فيه.

دشن محافظ أبين اللواء الركن أبوبكر حسين، ومعه رئيس مجلس إدارة صندوق صيانة الطرق والجسور المهندس معين الماس، أعمال السفلطة في مشروع تبة العرقوب - امركية (المرحلة الثانية).

ويعد هذا المشروع من المشاريع الهامة التي سوف تسهل عملية عبور القاطرات والسيارات في منحنيات جبال العرقوب، التي تعد من أخطر الطرق في هذه المنطقة.

عدن/ خاص :

أقدمت محلات بيع الدجاج (الحي)، أمس، على إغلاق أبوابها في مدينة كبرى، وذلك عقب إغلق أبوابها في محلاتهم حتى استقرار العملة وتحسن الأسعار.

محلات بيع الدجاج
تغلق أبوابها بعدن

يأتي ذلك عقب انهيار المتواصل للريال اليمني مقابل العملات الأجنبية دون أي تدخل جاد للحكومة لوقف هذا الانهيار الكارثي الذي انعكس بشكل سلبي على مختلف أسعار السلع.

يوميات

ليلة على
ضفاف النيل

يكتبها / سالم الفراض



كانت دعوة الأستاذين الجليلين البروف دكتور يحيى قاسم سهيل والبروف دكتور نزار غانم لحضور الندوة الثقافية التي ينظمها المركز الثقافي اليمني لسفارتنا في القاهرة تحت عنوان الأصوات الغنائية النسائية اليمنية من 1950م - 2000م بمثابة دعوة أخرى للاستشفاء من متاعب القلب التي غرقت في متابعيتها منذ أن وطئت قدماي أرض الكنانة، وقاهرة المعز مصر النيل الحبيبة. إذ لم أتأخر مدفوعاً بحب اللقاء في الاعتذار للدكتور القلب محمد فوزي عبدالمعطي عن التغيب عن موعد متابعة معاينة شرايين قلبي بعد عملية القسطرة وزرع الدعامات، دون أن أخفي عنه وجهتي الأخرى التي سرعان ما وافقني على السماح لي بالتغيب خصوصاً وأن ما أنا بصدده لا يتعارض في نظره مع هدف سلامة القلب وشفائه، والتخفيف من أوجاعه. وهو ما أخذت أس سرعان وقع السمع في سائر مسام جسدي بمجرد ولوجي مدخل المركز الثقافي اليمني الواقع في 12 شارع الجزيرة بمعية مرافقي ابني درهم لنهيم في نشوة دفع سلام وصفاء مع أحبة طال بعدي عنهم وشوقي إليهم، ومع أسماء وشخصيات أدبية وفنية وثقافية وسياسية نسوية وغير نسوية سمعت بهم وقراءت لهم وتقت كثيراً للقاوم والذهاب معهم في وعن مصابناتنا وأوطاننا ومخاوف ما ألاتنا، وبشارات اعتناقاتنا. ولهذا لم تكن أمسية للحوض في عالم إبداعات الأصوات الغنائية النسوية اليمنية طوال خمسين عاماً، بل كانت محطة انطلاق للكشف عن مختلف الإشكالات التي راقت الإبداع الغنائي النسوي، وعن الارتدادات الحضارية والمدنية التي ذهبت خلف سلب الإسهام النسوي الغنائي مكانته وتغيبه وجعله عرضة للقرصنة دون حماية للحقوق الإبداعية، إضافة إلى جملة من الباحث الاجتماعي والسياسية والاقتصادية ذات الصلة، والتي تأمل تناولها في هذه الزاوية لاحقاً.

HADRAMAUT TV
www.hadramaut.tv
12015 V
التردد
27500
معدل الترميز